

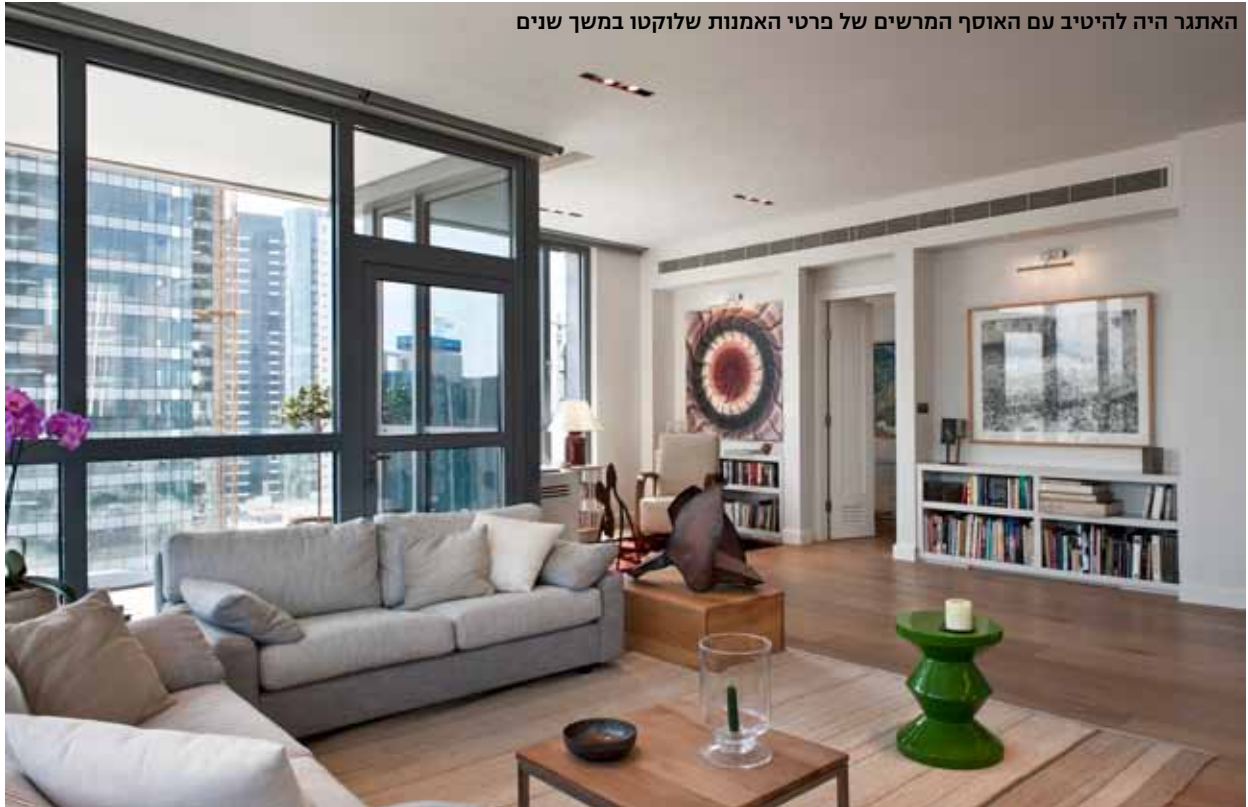


מעצבת הפנים טל תמיר חברה לאוצרת האמנות דפנה מאור, שביקשה ליצור עבודה ועבור בן זוגה בית שבו האמנות היא זו שקובעת את הטון. התוצאה מעוררת ההשראה לפניכם <

אצנות תחילה

*Interior Design: tal tamir*

האתגר היה להיטיב עם האוסף המרשים של פרטי האמנות שלוקטו במשך שנים



עיניה. ואכן, הלכה למעשה, הצליחה תמיר ליצור נוכחות אמנותית תוך שמירה על אווירה ביתית, חמה ואינטימית. גם תמיר עצמה מגיעה מתחום האמנות: במשך שנים ציירה ולימודי התואר הראשון שלה היו באמנות, אך רק כשעבדה על הדירה הזאת, למדה להתייחס לאמנות מזווית שונה והבינה שעבודת אמנות טובה טומנת בחובה לא רק אספקט ויזואלי אלא גם ממד רגשי. מאחורי כל יצירה שבחרו השתיים בפרויקט יש סיפור שמלווה ברגש, יש היסטוריה >

גיאוגרפית לבני משפחתם ועברו לדירת 120 מ"ר במגדל בשדרות רוטשילד מלא האופי. הם בחרו בתמיר מתוך היכרות עם יכולותיה וניסיונה הרב בתכנון דירות מסוג זה.

האתגר שעמד בפני תמיר היה להיטיב עם האוסף המרשים של פרטי האמנות שאספה הלקוחה לאורך השנים ולשלבו בצורה מושכלת ומלאת כוונה בדירה, זאת מבלי לשוות לה תחושת גלריה. הבקשה של הלקוחה לתכנן חלל שניתן יהיה להציג בו עבודות אמנות עמד לנגד

ניכר שבדירה שעיצבה מעצבת הפנים טל תמיר, המתמחה בתכנון ועיצוב דירות ובתי יוקרה, האמנות היא זאת שקבעה את הקצב, את הסגנון הבוהמייני הארטיסטי - והיא זו שהכניסה בו נשמה יתרה. בעלת הבית, אוצרת ידועה ומוערכת בתחום האמנות החזותית, החליטה יחד עם בן זוגה לעשות שינוי ולעבור מירושלים אל העיר ללא הפסקה - תל אביב.

אחרי שנים בהם גרו בפנטהאוז דו-משפחתי החליטו השניים להתקרב



מבט אל הנוף האורבני מחלל המגורים

ניכר שבדירה שעיצבה מעצבת הפנים טל תמיר, המתמחה בתכנון ועיצוב דירות ובתי יוקרה, האמנות היא זאת שקבעה את הקצב, את הסגנון הבוהמייני הארטיסטי - והיא זו שהכניסה בו נשמה יתרה



פרטי אמנות מצויים אפילו במטבח, לצד צנצנות וכלי מטבח שונים



כסאות האוכל עשויים חומר אקרילי בגוון בהיר, ומעל – שתי מנורות תלויות. דלת דו-כנפית בין שתי נישות מובילה לאזור המגורים הפרטי, הכולל חדר שינה, חדר עבודה/אירוח ושני חדרי רחצה, שרופפו כולם באריחים גדולים בעבודת יד – פרחים לבנים על רקע אפור. אוסף ספרי המדע, האמנות וההיסטוריה של בני הזוג צומצם עם המעבר לדירה החדשה. תמיר תכננה עבורם ספריות רבות בגוון בהיר שהותאמו לגובהם התחתון של חלונות הוויטרינה כך שהמדף העליון שלהן משמש כבמה להצבת <

בעבודת יד בהזמנה אישית, על ידי אורגות בדואיות מהיישוב לקיה. צבעיו נבחרו כך שיתאימו לספות שרופפו בלבד בגווני אפור. מחדר המגורים יש יציאה למרפסת הצופה אל העיר ואל הים. בחלל המטבח תכננה תמיר ארונות נמוכים וקיר ארונות גבוה, בהמשכו מזווה וחדר שירות. מימין לארונות מדפים שהוטמעו בעומק הקיר, בהם מונחים פרטי אמנות לצד צנצנות וכלי מטבח. למרכז החלל נבחר שולחן עץ כבד סביבו ניתן לארח לארוחות שבת וחג את כל בני המשפחה.

והיכרות מעמיקה של הלקוחה עם האמן ותהליכי העבודה שלו. בניגוד לתהליכי עבודה סטנדרטים, חלוקת החללים ועיצובם בוצעו בהתאם לעבודות האמנות שקבעו את האווירה, הצבע והקצב. חללי הפנים תוכננו מחדש. בניגוד לתכנון המקורי, בעלי הדירה הסתפקו בשלושה חדרים. הראשון הוא סלון עם מטבח פתוח ופינת קריאה, המופרד באמצעות דלת מהחלק הפרטי. רצפת החלל חופתה בפרקט עץ אלון. מסדרון הכניסה, בו ממוקמת ספרייה מרשימה, מוביל אל הסלון בו בולט שטיח ארוג



כיסאות האוכל במטבח עשויים חומר אקרילי בגוון בהיר

האתגר היה להיטיב עם האוסף המדשים של פרטי האמנות שאספה הלקוחה לאורך השנים ולשלב בצורה מושכלת ומלאה כוונה בדירה, זאת מבלי לשוות לה תחושת גלדיה

ספריית המדע, האמנות וההיסטוריה של בני הזוג



המעצבת ובעלת הבית הקפידו לבחור, מבין ארסנל היצירות, כאלה שאינן משתלטות בגודלן על החלל. מרבית עבודות הציור הן על נייר, מונוכרומטיות, ותלויות במרווח

לאורכה ולרוחבה של הדירה הושקעה מחשבה רבה בהצבת הפסלים ותליית העבודות. לגדולות שביניהן ניתן מרחב רב תוך הקפדה שלא תהיינה גבוהות מדי

לאורכה ולרוחבה של הדירה הושקעה מחשבה רבה בהצבת הפסלים ותליית העבודות. לגדולות שביניהן ניתן מרחב רב תוך הקפדה שלא תהיינה גבוהות מדי. באופן זה יצרו השתיים אינטימיות בין היצירה לבין הצופה בה. העבודות הקטנות יותר נתלו בכניסה לדירה במערך כולל כך שנוצר ביניהן קשר.

כיום, כשהדירה מעוצבת לעילא, מעידים הלוקוחות כי חוויית המגורים שנוצרה מושפעת מהמערך כולו תוך מערכת ההקשרים שיוצרים את אותה חוויה נעימה ביומיום. כל אחת מהעבודות שנבחרו היא פרי של סיפור שקשור בתערוכה, באמן או בעבודה. אין משהו שמנוכר למקום. ■



פסלים קטנים מתוך האוסף של בעלת הבית.

המעצבת ובעלת הבית הקפידו לבחור, מבין ארסנל היצירות, כאלה שאינן משתלטות בגודלן על החלל. מרבית עבודות הציור הן על נייר, מונוכרומטיות, ותלויות במרווח. לכל אחת מהעבודות שנבחרו יש קשר כזה או אחר למהלך החיים בבית. עבודת הפיסול של ישראל הדני, המוצגת על סטנד בכניסה לדירה, התפתחה בהמשך לתערוכה שאצרה נאור ב-1995 בחלל 'המומחה' בנווה צדק - עבודה שאהובה עליה במיוחד, והיתה עוגן לסדרה של למעלה מ-20 פסלים שהוצגה מאוחר יותר במוזיאון "תפן".

חדר השינה. נוף, אמנות ותחושה של נינוחות מעוצבת

